

PROGRAMME DE FORMATION en présentiel

DIPLOME D'ETAT POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

Année 2 – Coursus pédagogique

Publics Concernés :

Danseurs amateurs et professionnels

Pré requis :

Obtention de l'examen d'aptitude technique et des UV théoriques

Validation de l'expérience professionnelle par équivalences de l'EAT et des UV théoriques auprès de la DRAC.

Durée de la formation et modalités d'organisation

Cursus 500 heures.

Dates de la formation : octobre 2020 à juin 2021

Période d'interruption : du 19/12/20 au 3/01/21

Horaires : 9h30/ 12h30 et 14h/17h

Lieu de formation : Studios du Cours – 76 rue du Rouet – 13008 MARSEILLE

Observations et mises en pratiques avec des structures partenaires.

Organisation sous forme d'Unités d'Enseignement.

Formation éligible au CPF selon liste du COPANEF :

- option danse classique : 161355
- option danse contemporaine : 161353
- option danse jazz: 161354

Objectifs Pédagogiques

Le professeur de danse titulaire du DE est chargé de l'enseignement des pratiques de danse classique, jazz et contemporaine. A ce titre, il transmet les savoirs fondamentaux nécessaires à une pratique artistique autonome des élèves. Il assure les activités d'éveil, d'initiation et la conduite d'un apprentissage initial. Il accompagne le développement des pratiques artistiques, notamment en tenant rôle de conseil et d'aide à la formulation de projets.

La formation permet d'atteindre les compétences visées par le **référentiel d'activités professionnelles du Ministère de la Culture** :

- acquérir les outils nécessaires à l'élaboration d'un projet pédagogique
- relier théorie et pratique
- développer des capacités d'analyses transversales
- transmettre l'art de la danse

Contenus de la Formation : L'Unité d'Enseignement pédagogique – 500 heures

Des outils pour la transmission et la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves. Théorie et pratique

Eveil, initiation à la danse : 160 heures

Pédagogie par spécificité : 160 heures

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : 80 heures

Enseignements complémentaires : 100 heures

Renforcement technique

Le projet pédagogique

Le projet professionnel

Ce module est consolidé par un accompagnement personnalisé et une évaluation continue.

TRONCS COMMUNS :

Pédagogie fondamentale :

Envisager la pédagogie comme une démarche.

- les pédagogies
- projets pédagogiques, projet professionnel
- ateliers transversaux
- observations pédagogiques
- appropriation des ressources pédagogiques
- méthodologie d'apprentissage

L'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)

Théorie et pratique de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé.

– Développer l'observation et la lecture du mouvement

– Capacités à élaborer des pédagogies respectueuses de l'intégrité physique des élèves tout en développant des compétences techniques et sensibles

Pédagogie pour l'éveil et l'initiation à la danse

Faire entrer l'enfant dans une pratique collective de danse, dans le respect des stades de son développement.

L'éveil et l'initiation à la danse participent au processus global du développement des enfants ; leurs coordinations neuromotrices, leurs postures, tant d'un point de vue corporel que psychologique, affectif, relationnel, conscient ou imaginaire.

Par un dosage perpétuel entre rigueur et spontanéité, concevoir une pédagogie adaptée pour la conduite de cours d'Eveil à la Danse (enfants de 4 à 6 ans), et d'initiation à la danse (enfants de 6 à 8 ans), c'est l'accompagner dans des expériences fondatrices.

Ces composantes trouvent leur prolongement dans la pédagogie de l'apprentissage technique figurant ci-après.

FORMATION PEDAGOGIQUE PAR SPECIFICITE

Appréhender la pédagogie des danses classiques, jazz ou contemporaines c'est :

- aller à la rencontre des fondements techniques au service d'une esthétique
- apprendre à se situer et à faire des choix artistiques et pédagogiques
- développer les capacités à élaborer un processus pédagogique
 - définition des objectifs, choix des moyens, modes d'évaluation.
 - élaboration d'un programme.
 - progression du cours.
 - maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves
 - évaluations

Maîtrise des rapports avec la musique :

Capacité à maîtriser dans les différents niveaux les relations danse musique, en mettant en jeu les outils apportés dans le programme de l'unité de formation musicale.

Capacités à développer un cours en collaboration avec un ou des musiciens.

Compétences, connaissances, aptitudes évaluées :

Élaborer un projet pédagogique

- Prendre en compte la réalité des élèves : utiliser et adapter les outils et processus pédagogiques.
- Prendre en compte les caractéristiques de la matière enseignée
- Construire et animer une situation d'apprentissage collectif
- Amener l'élève à participer à une construction sensible de son corps et de sa conscience corporelle
- Mener des séquences d'apprentissage dans leurs dimensions techniques et artistiques.
- Développer l'expérimentation et la créativité de l'élève
- Construire une progression et utiliser des dispositifs d'évaluation

Enseignements complémentaires

Renforcement technique

Interroger durant le temps de formation, la dimension sensible des acquisitions techniques, au service d'une expression consciente.

Approfondir sa formation, répondre à la formation du danseur par l'expérience, la compréhension et l'entraînement des bases techniques essentielles pour le mouvement dansé ; "construire" le corps et ses capacités fonctionnelles, dans le sens de l'élaboration d'un mouvement juste et animé.

Culture générale et environnementale

En lien avec la formation, ces ateliers seront rattachés à des principes de savoirs, savoir-faire et savoir être.

Ils nous permettent de faire appréhender aux stagiaires les problématiques de développement durable, de cohésion et de responsabilité sociale.

D'un point de vue pédagogique :

- **Savoirs :**
 - les attendus de la formation :
 - le métier de professeur de danse
 - informations administratives :
 - la loi du Diplôme d'Etat : les droits et les devoirs pour l'enseignant
 - enjeux économiques et sociaux de la danse
 - les différentes administrations et organismes sociaux
 - le développement durable :
 - santé : prévention des blessures, nutrition, gestes de premiers secours
 - nutrition
 - protection de l'environnement
 - l'intégration des publics « empêchés »
 - réalités sociales
- **Savoir-faire :**
 - ateliers transversaux
 - méthodologie dans les apprentissages
 - appropriation des ressources documentaires dématérialisées
 - projet pédagogique
 - projet professionnel
- **Savoir être :**
 - observation et analyse
 - expression écrite et orale
 - rôle des délégués (pédagogiques et culturels)

Compétences, connaissances, aptitudes évaluées :

Faciliter l'accès à l'emploi des jeunes diplômés en leur faisant prendre conscience d'appartenir à un territoire local, axe de dialogue et d'insertion dans une politique de développement économique, social, solidaire et culturel nationale, européenne.

Inscrire son activité d'enseignement dans l'environnement où l'on exerce : travailler en équipe, assurer un suivi quant au cadre de travail, maîtriser le fonctionnement de la structure afin d'informer élèves, parents ... dans une idée de progrès et de bienveillance.

Moyens et méthodes pédagogiques

Dématérialisation des ressources pédagogiques, emplois du temps, cahier enseignant ...
Fonds documentaire à disposition : livres, CD, DVD et ressources pédagogiques

Pour le cursus pédagogique, les cours magistraux pourront être transmis sur supports papier, mail ou vidéo. Les formateurs ont à leur disposition différents outils : tableau, vidéoprojecteurs, écran, matériel Hi-Fi, instruments de musique... Les studios de danse sont majoritairement utilisés et les outils à disposition comprennent instruments de musique, le matériel Hi-Fi, le lecteur DVD, les écrans.

Formation pratique

Cette formation, coordonnée et organisée par le centre de formation, a pour but de mettre les stagiaires en situation pédagogique avec des élèves de différentes tranches d'âges dans le cadre de la formation, dans les établissements, les écoles maternelles et élémentaires partenaires dans le cadre d'ateliers dansés.

Nous bénéficions aussi d'un réseau de lieux ressources proposés aux stagiaires : Arcade, bibliothèque de l'Alcazar, La Cité de la Musique, l'ENSDM, le Conservatoire Danse et Musique de Martigues, Le Conservatoire de Danse de Toulon, KLAP, le Théâtre du Merlan Scène Nationale

Profil du (des) formateur(s)

Responsable pédagogique / coordinatrice : Marie VERDEUIL

Liste des formateurs, diplômés et compétences : voir liste en annexe

Modalités d'Evaluation de la formation

Evaluation des stagiaires

Un bulletin de suivi pédagogique est ouvert pour chaque stagiaire. Il reprend les renseignements de base et servira tout au long de la formation pour une évaluation continue de la progression du stagiaire.

Au démarrage de la formation, une évaluation des connaissances et du niveau technique des stagiaires permet d'apprécier le **positionnement initial**. Cela permet de déceler d'éventuelles lacunes techniques ou de culture générale et de proposer aux stagiaires des axes de travail dès le démarrage de la formation.

Pour chaque cursus théorique et pédagogique, la mesure de la progression des stagiaires sera réalisée selon les étapes suivantes :

- Prise en compte du positionnement initial

- Positionnement intermédiaire : contrôle des connaissances théoriques, mises en situation, examens blancs (en pièces jointes les documents d'évaluation des stagiaires en pédagogie pour l'éveil et l'initiation, pour la pédagogie technique) ...

Évaluation finale : examen pédagogique – Diplôme d'état

Pédagogie – 1 heure 40 - conduite de 2 séquences d'enseignement et entretien.

- une séance d'éveil ou d'initiation – 30 minutes

- un cours technique à des élèves de plus de 9 ans dans l'option du candidat – 40 minutes

- un entretien – 30 minutes

Le Ministère de la Culture délivre le diplôme d'état d'enseignement de la danse après validation des 4 unités d'enseignement.

Le centre fournit une attestation de formation retraçant le parcours du candidat ainsi que les préconisations de l'équipe pédagogique.

Plus globalement, seront pris en compte :

- L'engagement dans les processus de formation : présence, ponctualité, travaux personnels, capacité d'échange (exposés, ateliers)

- L'autoformation : Implication continue dans le travail personnel.

À l'issue de chacune de ces étapes, les formateurs devront remplir le bulletin / suivi pédagogique de chaque candidat afin de faire part de leurs évaluations et axes de progrès aux stagiaires, à chaque échéance.

Les élèves prendront individuellement connaissance de ces retours. Un entretien individuel pourra être proposé en cas de difficultés particulières à la demande de l'équipe pédagogique et/ou de l'élève.

Le bulletin a valeur de contrôle continu dans le cadre des parcours individualisés de formation.

Evaluation de la formation par les stagiaires

Temps de concertation Stagiaires :

Des moments réguliers de réflexion et synthèses écrites sur l'acquisition des connaissances et le déroulement de chaque module seront organisés en fin de cours, à l'initiative des stagiaires ou de l'intervenant, afin de pouvoir déterminer au mieux la nature des adaptations à organiser, dans le cadre du programme : contenus, processus pédagogiques, besoins, nécessité d'organiser des groupes de travail...

Afin d'organiser et centraliser ces retours, des délégués sont élus pour chaque module. Ils transmettront ces documents à une personne référente pour les Studios du Cours.

Les intervenants concernés en prendront connaissance et devront formuler une note écrite mentionnant les actions correctives prévues (copie au bureau) et la restituer à l'oral aux stagiaires.

Questionnaires de satisfaction :

Des questionnaires de satisfaction seront à remplir et à remettre à l'issue de chaque module, ainsi qu'à la fin de la formation.

Ils comprennent des questions :

- « fermées » : appréciations du module / contenus / méthodologie / implication des formateurs ..

- « ouvertes » : vie dans le centre / projets / auto-évaluation / formations continues ..