



DIPLOME D'ETAT POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

Année 2 – Formation pédagogique

AFCMD

Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé

Intervenante / Formatrice : Clotilde DUHAMEL

Objectifs Pédagogiques

Le professeur de danse titulaire du DE, est chargé de l'enseignement des pratiques de danse classique, jazz et contemporaine. A ce titre, il transmet les savoirs fondamentaux nécessaires à une pratique artistique autonome des élèves. Il assure les activités d'éveil, d'initiation et la conduite d'un apprentissage initial. Il accompagne le développement des pratiques artistiques, notamment en tenant rôle de conseil et d'aide à la formulation de projets.

La formation permet d'atteindre les compétences visées par le **référentiel d'activités professionnelles du Ministère de la Culture** :

- acquérir les outils nécessaires à l'élaboration d'un projet pédagogique
- relier théorie et pratique
- développer des capacités d'analyses transversales
- transmettre l'art de la danse

Contenus de la Formation

L'analyse du mouvement permet grâce aux connaissances anatomiques fonctionnelles, neuro-physiologiques du mouvement, par des exercices, des improvisations, des expérimentations diverses, de développer des compétences d'observation et de lecture précise du mouvement. Elle permet ainsi de corriger et d'améliorer les performances techniques, de trouver le geste juste, le mouvement efficace tout en préservant l'intégrité du corps et accroître la sensibilité artistique. C.Duhamel

Publics Concernés

Danseurs amateurs et professionnels.
Stagiaires de la formation au DE d'enseignement de la danse
Enseignants en formation professionnelle continue

Documents d'inscription

CV Danse - CV Pro
Lettre de motivation (expériences pédagogiques, usages et attendus)

Lieu de formation : Studios du Cours – 76 rue du Rouet – 13008 MARSEILLE

Durée de la formation et modules

Session 1

- **Dates** : du 10 au 14 février 2020
Date limite d'inscription : 27 janvier 2020

- **Horaires** :
lundi 10, mardi 11, jeudi 13, vendredi 14/02/20 : 9h30-12h30 / 14h-17h
mercredi 13/02/20 : 9h30-12h30

Programme

La verticalité
La posture et verticalité dans les différentes esthétiques en danse
Mobilité de la colonne vertébrale dans les trois plans
Le poids global et segmentaire
Le bassin, ceinture pelvienne
Mobilité/ stabilité et relation au travail du plié.

Session 2

- **Dates** : du 6 au 10 avril 2020
Date limite d'inscription : 23 mars 2020

- **Horaires** :
lundi 10, mardi 11, jeudi 13, vendredi 14/02/20 : 9h30-12h30 / 14h-17h
mercredi 13/02/20 : 9h30-12h30

Programme :

La ceinture scapulaire instrument de la relation et de l'expression
Perceptions et mobilité /stabilité
Liens à la cage thoracique
Relation à la respiration
Relation au travail des jambes
La ceinture abdominale et la suspension.

Session 3

- **Dates** : du 21 au 24 mai 2020
Date limite d'inscription : 4 mai 2020

- **Horaires** :
jeudi 21 mai 2020 : 10h30-13h / 14h17
vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 mai 202 : 9h30-13h/14h17h

Programme

Coordination entre les deux ceintures
Les chaînes croisées du mouvement
Le travail de la jambe de terre et de la jambe de l'air
Les rotations : l'en-dedans, l'en-dehors et le parallèle.
Cheville stabilité et renforcement

Coûts pédagogiques :

Adhésion Studios du Cours : 20€

Session 1 : 320€

Session 2 : 320€

Session 3 : 300€

Acompte inscription : par session 90€

Participation partielle, sous conditions : 15h/heure

Attention, dans le cas d'une demande de financement, démarches d'inscription : 1 mois avant la date de début du stage.

Formation éligible au CPF selon liste du COPANEF :

- option danse classique : 161355

- option danse contemporaine : 161353

- option danse jazz: 161354

Compétences, connaissances, aptitudes visées

- Prendre en compte les caractéristiques de la matière enseignée
- Construire et animer une situation d'apprentissage collectif
- Mener des séquences d'apprentissage dans leurs dimensions techniques et artistiques.
- Prendre en compte la réalité des élèves : utiliser et adapter les outils et processus pédagogiques.
- Développer l'expérimentation et la créativité de l'élève
- Construire une progression et utiliser des dispositifs d'évaluation

Moyens et méthodes pédagogiques

Les modules se dérouleront dans une alternance entre théorie et pratique par :

- une mise en lien des savoirs anatomiques aux mouvements dansés.
- des ateliers perceptifs et des applications dansés.
- des lectures de mouvements et l'élaboration de grilles de lecture appropriées.
- en lien avec le développement psychomoteur de l'enfant

Pour le cursus pédagogique, les studios de danse sont majoritairement utilisés et les outils à disposition comprennent instruments de musique, le matériel Hi-Fi, le lecteur DVD, les écrans.

Les cours magistraux pourront être transmis sur supports papier, mail ou vidéo.

Les formateurs ont à leur disposition différents outils : tableau, vidéoprojecteurs, écran, matériel Hi-Fi, instruments de musique...

Modalités d'Evaluation de la formation

Evaluation des stagiaires

Au démarrage de la formation : Point sur les expériences, usages et attendus des stagiaires

Evaluation du niveau technique des stagiaires : **positionnement initial.**

Durant la formation : Synthèse des contenus théoriques et pratiques

A l'issue de la formation : Attestation de fin de formation

Préconisation